

TRACCIA N. 1 - ALLEGATO N. 1 AL VERBALE N. 5

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI PER IL PERSONALE DOCENTE

Commissione istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR per la Campania, prot. n.
 AOODRCA/RU/6017 del 27/04/2016 e prot. n. AOODRCA/RU/6017/1 del 21/06/2016

D.D.G. N. 106 DEL 23/02/2016

CLASSE DI CONCORSO A16 - DISEGNO ARTISTICO E MODELLAZIONE
ODONTOTECNICA

Prova pratica articolata in una prima parte comune ed una seconda parte a scelta del candidato specifica per i tre indirizzi di studio: tecnici industriali (indirizzi specializzati per le arti grafiche, fotografiche e tessili), degli istituti professionali (sezioni di qualifica per le arti grafiche, cinematografiche, televisive) ed istituti professionali odontotecnici (modellazione del dente di forma anatomica e sui materiali - plastica anatomica dei denti - dente attraverso il metodo delle proiezioni - rapporto tra le caratteristiche formali dei denti e il viso).

Il candidato, simulando una situazione didattica, tenendo conto dei processi percettivi e linguistici propri della comunicazione visiva ed utilizzando le tecniche della geometria descrittiva e/o della modellazione odontotecnica, al fine precipuo di sviluppare le capacità comunicative degli allievi attraverso l'uso consapevole degli strumenti visivo-strutturali e dei mezzi tecnici propri del linguaggio visivo, elabori con tecnica libera appositi grafici e/o modelli a supporto di una propria lezione inerente uno dei seguenti argomenti:

- 1) Progettazione di protesi mobile: a partire da un'edentulia di prima classe di Kennedy, dopo aver tracciato l'equatore e la linea di analisi in una apposita proiezione ortogonale contenente le vedute della corona del dente pilastro prescelto in scala 8:1, si illustrino con opportuni grafici e modelli tutte le fasi della progettazione, individuando i ganci, la posizione delle ritenzioni dirette ed indirette, la posizione degli assi di rotazione ed evidenziando i vari componenti dell'apparecchio protesico.
- 2) Proiezioni assonometriche: la teoria di Monge e gli schemi illustrativi delle procedure della tecnica delle proiezioni assonometriche oblique e ortogonali, utilizzando quali modelli da rappresentare solidi geometri e/o anatomici utili a far comprendere, a partire dalla rappresentazione bidimensionale delle varie vedute, la consistenza tridimensionale dell'oggetto di studio, evidenziando anche, con appositi grafici comparativi, le differenze descrittive rispetto ad altre tecniche grafiche, quali proiezioni ortogonali e prospettive.
- 3) Teoria delle ombre, proprie e portate, di un gruppo di solidi accostati e/o sovrapposti, rappresentati in proiezioni ortogonali. La scelta dei solidi e della loro posizione nello spazio è libera; è richiesta, oltre la rappresentazione in p.o., la realizzazione di un numero adeguato di schizzi a mano libera, simili a quelli che si eseguirebbero alla lavagna, o mediante LIM, durante la spiegazione orale.

Il candidato, inoltre, alla luce delle linee guida per l'articolazione dei programmi di insegnamento nello specifico indirizzo cui si riferisce l'argomento da lui prescelto tra quelli sopra indicati, relazioni circa la progettazione didattico-metodologica, indicando anche i prerequisiti necessari per la trattazione dell'argomento, i collegamenti interdisciplinari nella programmazione educativa e didattica, nonché l'eventuale utilizzo dei moderni sussidi audiovisivi e multimediali.

[Firma]
 [Firma]
 [Firma]